

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Д.В. Новиков

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ РБ

Сибайский колледж искусств

имени К.А. Валеева

Д.Ю. Фаттахова

«29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПП.00 Производственная практика

для специальности

54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Квалификация:

Художник –живописец, преподаватель

Форма обучения - очная

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.05. «Живопись» (станковая живопись) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ПП.00 Производственная практика»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составители: Буляканова Гузель Радиковна преподаватели профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Хисамитдиновым Ч.Н.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

III. 00 Производственная практика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05. «Живопись» (станковая живопись).

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающимися в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

учебная дисциплина ПП. 00 Производственная практика является общеобразовательной профильной дисциплиной специальности 54.02.05. Живопись.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения

Рабочая программа по производственной практике по виду «живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.05 «Живопись».

Цель дисциплины: закрепление и углубление знаний полученных студентами в процессе обучения. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для работы художника живописца, преподавателя.

Задача дисциплины: курс производственной практики подчиняется общим задачам подготовки. Направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбора материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

В ходе прохождения выездной производственной практики обучающиеся осуществляют творческую исполнительскую деятельность. Он строится на основе

изучения и поиска сюжетов, связанных с изображением архитектурной и природной среды районов Зауралья. В этих заданиях ведется накопление материалов для будущей творческой композиции, который завершается выполнением этюдов, рисунков с натуры, композиционных эскизов на исторические и современные темы. Так же, в плане изучения наследия опыта известных мастеров живописи, подразумеваются посещение творческих мастерских художников, выставок картин и музеев.

Творческие задания завершаются на практике, графическими и живописными композициями. Выполнение подготовительных работ, получение необходимого опыта и знания для создания картин – является основной задачей производственной практики, способствует развитию творческой способности и участия студентов в различных выставках, конкурсах.

В процессе освоения дисциплины, студентам необходимо научиться:

- выполнять живописные этюды, композиционные решения;
- создать художественные образы на основе изучения художественно-технических средств живописи свойства материалов, способов их применения;
- использовать приобретенные практические навыки в других дисциплинах своей специальности.

Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «История мировой культуры», «Рисунок», «Живопись».

Процесс прохождения практики направлен на формирование профессиональных компетенций, в результате освоения которых студент должен:

Знать: основные композиционные законы, специфику выразительных средств графических материалов, акварельной и гуашевой и масляной живописи;

Уметь: методически последовательно вести работу над живописными композициями; качественно исполнять работы;

Владеть: навыками работы с натуры, в виде этюдов, набросков используя классические изобразительные и технические принципы; навыками сбора натурального материала для использования его в эскизах при работе над композицией.

Производственная практика планируется из расчета общего объема 288 часа (8 недель по 36 часов) на 2-3 курсах и может проводиться как в течение учебного года, так и в каникулярное время.

Объем учебной нагрузки: 8 недель.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

всего – 288 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 432 часа, включая:

обязательной учебной нагрузки обучающегося – 228 часов;

самостоятельной работы обучающегося

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Кол-во часов /зачетных единиц
Максимальная учебная нагрузка (всего)	432
Обязательная учебная нагрузка	288
<i>В том числе:</i> (4,6 семестры, 8 недель)	
Практические занятия	248
Лекционные занятия	36
Итоговая аттестация 3.4 семестры	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПП.01.Производственная практика.

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень Освоения
ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности)			
<p style="text-align: center;">2 курс</p> <p>Тема 1.1. Беседа о задачах выездной производственной практики.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1
	<p>Перед началом практики поведение с учащимися беседы о задачах и целях производственной практики о методах работы на открытом воздухе, с режимом рабочего дня.</p>		
	<p>Практические занятия по теме: наблюдение за состоянием природы.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: работа над зарисовками по памяти, на основе конкретных наблюдений.</p>	1	
<p>Тема 1.2. Этюды пространственного пейзажа многопланового характера.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	24	2,3
	<p>Выполняется 3-4 этюда, объекты для работы: улицы, дворы, мосты.</p> <p>Задача: определение цветовых отношений первого и второго плана, передача воздушной перспективы.</p>		

	Использование выразительных средств, графических материалов, акварельной, гуашевой и масляной живописи, их возможности и эстетические качества. Материалы: акварель, масло; размер 1\4 листа.		
	Практические занятия по теме: 3-4 этюда пространственного пейзажа	22	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение этюда, объекты для работы: улицы, дворы, мосты.	12	
Тема 1.3. Этюды пейзажа с архитектурой.	Содержание учебного материала	20	1,3
	изучение архитектурных памятников и построек населенных пунктов Зауралья. Выработка навыков ведения этюдов, умение выбрать мотив, композиционные решение. Выбор наиболее выразительного и характерного места. а) кратковременное задание – 3 рисунка по 2 часа б) длительное задание – 2 рисунка по 6 часов формат: А3. материал: бумага, акварель.		
	Практические занятия по теме: рисунки, этюды пейзажа с архитектурой.	18	
	Самостоятельная работа, выполнение этюда с элементами архитектурного сооружения	10	
Тема 1.4. наброски и рисунки человека в труде и быту.	Содержание учебного материала	20	2,3
	Рисунки могут выполняться как со специально поставленной натуры в движении, эти подготовительные рисунки являются богатым		

	материалом в учебно-творческой практике художника, преподавателя.		
	Практические занятия по теме: поиск композиционных зарисовок и набросков человека в труде и быту	18	
	Самостоятельная работа обучающихся; выполнение рисунка, зарисовок человека в труде и быту	10	
Тема 1.5. Этюды пейзажа с введением фигур людей.	Содержание учебного материала	24	2,3
	Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей и животных. Выполняются несколько этюдов, каждый по 6 часов. Этюда выполняются самостоятельно. Задача: сбор подсобного материала, необходимого для создания композиции. Материал: масло, гуашь, размер формата по указанию преподавателя.		
	Практические занятия; выполнения 3 –х этюдов пейзажа с постройками, фигурами людей и животных.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся; Выполнение 2-3 этюдов, передача в этюде состояния природы	12	2,3
Тема 1.6. Эскиз на тему труда и быта деревни.	Содержание учебного материала	18	
	Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей и животных в движении. Фигуры в пейзаже имеют действенный характер. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и		

	этюдов. Материал: гуашь, масло. Формат: А3.		
	Практические занятия; выполнение композиционных подготовительных зарисовки, этюдов	16	
	Самостоятельная работа обучающихся; выполнение зарисовок, этюдов	9	
Тема 1.7. Экскурсия в учебные заведения г. Магнитогорска.	Содержание учебного материала	12	1,3
	Посещение художественных учебных мастерских ВУЗ-ов. Выставочных залов и музеев учебных заведений. Ознакомление произведениями, графики, живописи и ДПИ. Получение информационных сведений и опыта при выполнении графических и живописных работ		
	Практические занятия; ознакомление произведениями изобразительного искусства	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение композиционных набросков и зарисовок.	6	
Тема 1.8. Экскурсия в творческие мастерские художников.	Содержание	24	2,3
	Ознакомление с творчеством известных художников. Организация встреч с местными художниками. Накопление необходимых сведений о создании произведений искусства.		

	Практические занятия; накопление необходимых сведений о создании произведений искусства.	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение композиционных набросков и зарисовок.	12	
Зкурс	Содержание учебного материала	24	1,3
Тема 1.9. Этюды городского пейзажа для композиции.	Выполнение 6-7 этюдов. Эти задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики с целью поиска сюжетов композиции, так и с целью подбора материала по выбранному сюжету. Учащиеся пишут этюды в различных частях города в разное время. Материал: гуашь, масло. Формат: А3.		
	Практические занятия; подготовительные этюды городского пейзажа для композиции.	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: конструктивный рисунок элементов архитектурных предметов или объектов в графическом изображении Выполнение этюда	12	
Тема 1.10. Посещение выставок и краеведческих музеев.	Содержание учебного материала	24	1,3
	Ознакомление с историческими событиями разных времен. Изучение архитектурных материалов музея. Выполнение зарисовок предметов быта и интерьера. Сбор материалов для создания эскиза композиции		

	на творческие темы.		
	Практические занят; сбор материалов для создания эскиза композиции	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: на основе наблюдений выполнить один или два эскиза в масле на свободную тему.	12	
Тема 1.11. Жанровый эскиз на производственную тему.	Содержание учебного материала	36	1,3
	Знакомство с характером данной местности, особенностью производства. Отбор самых характерных и типичных для данного места объектов. На основе наблюдений выполняется один или два эскиза в масле на производственную тему. Объекты: лесопилочные пилорамы, ремонтные мастерские, строительные площадки, мельницы, рудники. Задача: подготовка к диплому. Материал и размер по выбору учащихся.		
	Практические занятия; выполнение зарисовок, этюдов для создания композиции на производственную тему,	32	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение этюдов на производственную тему	18	
Тема 1.12. Посещение творческих мастерских известных художников.	Содержание учебного материала	24	2,3
	Организация встреч с известными художниками, посещение творческих мастерских.		

	Практические занятия сбор материалов для создания эскиза композиции	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков, зарисовок и этюда	12	
Тема 1.13. Подготовка студентов к организации персональной и групповых выставок	Содержание учебного материала	36	2,3
	Выполнение творческих композиций с использованием подготовительных этюдов и на основе личного опыта учащегося. Разработка сюжетного, структурно пластического, цветного и идейно-образного решения композиции эскиза. Студентам предоставлена возможность самим выбрать тему своей работы, а также возможность получать консультацию и помощь руководителя. Задача: подготовка к выставке, конкурсу. Материал и размер по выбору учащихся.		
	Практические занятия; выполнение творческих композиций с использованием подготовительных этюдов.	34	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа в материале над эскизом композиции. Оформление работ к выставке.	18	
	Всего	288	
Тематика самостоятельной работы при изучении раздела ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности)		144	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над зарисовками по памяти, на основе конкретных наблюдений. 2. Выполнение этюда, объекты для работы: улицы, дворы, мосты. 3. Выполнение этюда с элементами архитектурного сооружения. 			

4. Зарисовки с натуры и по памяти различных объектов для создания конкретной композиции.
5. Выполнение рисунка, зарисовок человека в труде и быту.
6. Передача в этюде состояния природы.
7. Выполнение композиционных зарисовки, этюдов.
8. Конструктивный рисунок элементов архитектурных предметов или объектов в графическом изображении
9. Выполнение зарисовок, этюдов для создания композиции на производственную тему.
10. Представление одного и того же мотива с разных точек зрения.
11. На основе наблюдений выполнить один или два эскиза в масле на свободную тему.
12. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.
13. Выполнить этюды пейзажа с постройками, фигурами людей и животных.
14. Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей и животных в движении.
15. Сбор материалов для создания эскиза композиции на творческие темы
16. На основе наблюдений выполнить один или два эскиза в масле на производственную тему.
17. Выполнение творческих композиций с использованием подготовительных этюдов.

Тематика творческих (выставочных) работ

1. Мой край.
2. Пастбище
3. Купание в реке.
4. Деревенский двор.
5. Мастера народных промыслов..
6. Кузница.
7. Народные праздники.
8. Теплый вечер.
9. Сумерки.
10. В мастерской.
11. Исторические архитектурные сооружения
12. Мастерская художника..

13. Портрет на фоне пейзажа.		
Всего	432	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация предполагает наличие учебных кабинетов № 112, 107 «Производственная практика». Для проведения практики на открытом воздухе имеются раскладные стулья, планшеты для рисования, этюдники. Для проезда к месту проведения практики с целью изучения природной и архитектурной среды

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Кабинет «Производственная практика».

Аудитория с посадочными местами, рабочее место преподавателя; аудиторная доска; шкаф книжный; стеллаж книжный; стенды информационные. Наличие этюдника, масляных, гуашевых или акварельных красок, кисти, бумага, холст, картон.

Раздаточный материал (практические ситуации, учебно-методические разработки, дидактические и демонстрационные материалы) на каждого обучающегося по темам практических работ.

Технические средства обучения:

- Ноутбук ASUS A86
- Телевизор «Ирбис » 81 см ЖК
- Принтер HP Laser Jet 1018
-

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. М. Цвет. 2014.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Учебник. Ростов-на –Дону. Феникс. 2006.
3. В.С. Кузин. Рисунок. Наброски и зарисовки. Издательский центр «Академия» 2004.
4. Николай Ли. Основы академического рисунка. Издательство Эксмо 2006.
5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. С. Петербург 2012
- 6 В.С. Кузин. Рисунок. Наброски и зарисовки. Издательский центр. «Академия» 2004
7. Л. Гордон. Техника рисования фигуры человека в движении. М. Эксмо. 2001.
- 8.. А.П. Яшухин. С.П. Ломов. Живопись. Издательство «Агар» 1999. .
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. М. Цвет. 2014.

Дополнительные источники:

1. Н.М. Сокольникова. Основы композиции. Обнинск Издательство «Титул» 1996.
2. Н.Э. Ахадуллина, В.Ф. Ахадуллин Теория композиции.. Уфа 2994..
3. Л.В. Плотникова. Живопись, скульптура, графика. Москва. 1977.
4. И.Б. Шешко. Построение и перспектива рисунка. Минск. «Высшая школа» 1981

Информационные ресурсы Интернет:

1. [Каталог учебной литературы по искусству](http://www.artprojekt.ru/library)
www.artprojekt.ru/library
2. [Книги по ИЗО - Изобразительное искусство и дизайн](http://www.oformitelblok.ru)
www.oformitelblok.ru
3. Методика преподавания цветоведения
www.uroki-risovania.ru
4. Школа живописи и рисунка
www.surikov-vuz.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными видами контроля проверки результатов освоения производственной практики являются: - текущий контроль, - итоговый просмотр (4,6 семестры). Оценка уровня компетенции обучающихся проводится по результатам текущего контроля и просмотров выполненных работ в конце каждого раздела занятий, согласно учебному плану. Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков. Просмотр учебных работ по итогам за период производственной практики, проводится в форме открытой выставки группы курса, это полезно для обмена опытом, объективности оценки, повышения авторитета учебной дисциплины. Текущий контроль освоения дисциплины – оценка практических заданий, коллективные просмотры – проводится в форме учета индивидуальной успеваемости студентов. Оценка обсуждается и выставляется преподавателями за проделанную работу. При проведении аттестации используется комплекс критериев, включающий следующие аспекты:

- 1) участие в практической работе (посещение занятий);

- 2) оценка за самостоятельную работу;
- 3) полный объем работ и заданий по заданным темам;
- 4) качество выполнения;
- 5) выполнение дополнительных самостоятельных работ по текущему заданию;

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
Уметь	
основные композиционные законы, специфику выразительных средств графических материалов, акварельной и гуашевой и масляной живописи;	практические работы; самостоятельная работа текущий контроль итоговый просмотр
знать:	
методически последовательно вести работу над живописными композициями; качественно исполнять работы;	практические работы; самостоятельная работа текущий контроль итоговый просмотр
Владеть:	
навыками работы с натуры, в виде этюдов, набросков используя классические изобразительные и технические принципы; навыками сбора натурального материала для использования его в эскизах при работе над композицией.	практические работы; самостоятельная работа текущий контроль итоговый просмотр

Общие критерии оценок –Производственная практика (по профилю специальности)

Оценка

5 (отлично)

- приведена верная последовательность всех шагов;
- выбор формата, компоновка удачная
- использование композиционных законов и приемов
- тоновое решение законченное;
- передача воздушной перспективы.

4 (хорошо)

- приведена верная последовательность всех шагов;
- выбор формата, компоновка удачная
- использование композиционных законов и приемов ;
- возможно незаконченное тоновое решение;

- в результате этого недочета не выявлена полностью воздушная перспектива;
- работа выглядит незаконченной.

3 (удовлетворительно)

- приведена в целом верная, но неполная последовательность шагов решения;
- выбор формата, компоновка неверная;
- не совсем правильное конструктивное решение некоторых элементов;
- имеются негрубые ошибки в тоновом решении;
- в результате этого недочета не передана воздушная перспектива;
- работа выглядит незаконченной.

2 (неудовлетворительно)

- приведена верная, но неполная последовательность шагов решения;
- неудачный выбор формата, компоновка неверная;
- грубые ошибки в тоновом решении;
- не передана воздушная перспектива.

Критерии оценки задания по композиции и анализа произведений изобразительного искусства (по 100 бальной системе)

Качества, которыми должна обладать работа обучающегося

Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества

Выбор темы и сюжета композиции - 10 баллов

Раскрытие замысла композиции - 20 баллов

Колористическое решение - 15 баллов

Использование художественных материалов - 10 баллов

Использование композиционных законов и приемов - 20 баллов

Новизна в композиции - 15 баллов

Общее художественное впечатление от работы - 10 баллов